

# Ett sökande som ger imponerande hantverk

## KONSTHANTVERK

### Charlotta Lillieström Hallberg

#### Ull & silke

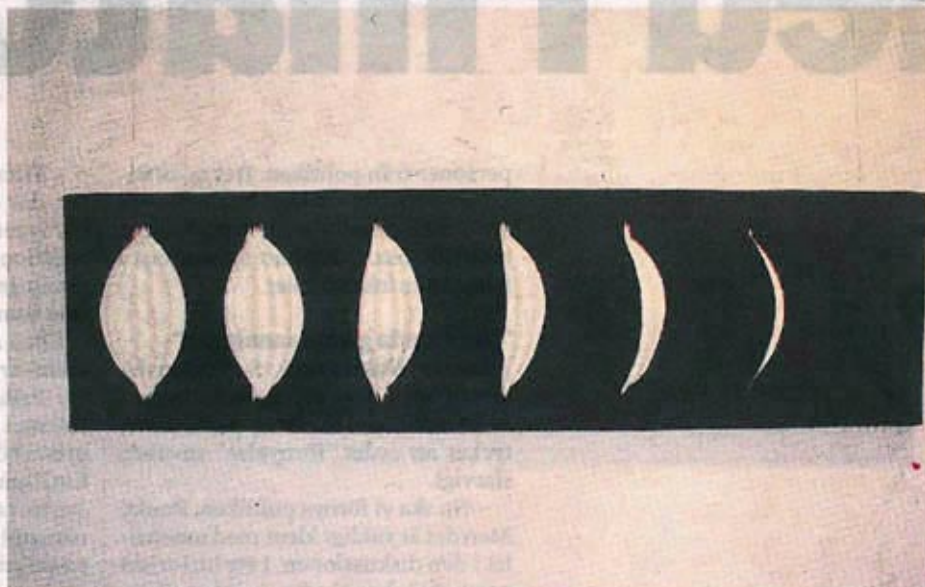
Galleri Magnifiket, Linköping. Pågår till 3 februari.

Det är ett spännande hantverksmöte i den här utställningen. Charlotta Lillieström Hallberg har med en imponerande konsekvens utvecklat sina trekanter och ovaler i det mjuka ullmaterialet, som sedan stabiliserats med silkestrådar. Bara materialet äger sin egen subtila laddning. Sedan tillkommer ett sökande efter metamorfoser såväl i det svartvita som med färger.

Särskilt fascinerad blir jag av sviterna "Anpassning" och "Utveckling". Här liknar de sammansatta ovalerna små frökapslar, som genomgår en mutual förändring från det vita till det svarta, och sedan återigen till det vita (konstnären har här associerat till en vit fjäril i ett kolosdistrikt i England).

#### Teori om fraktaler

Själv tänker jag på den polsk-franske forskaren Mandelbrot, han som myntade att en fjärils vingslag kan åstadkomma stormar på andra sidan jordklotet.



Anpassning.

Han utvecklade dessutom en teori om fraktaler. Dessa gestaltar med en enkel ekvation hur all natur är uppbyggd, med sina egna uppbyggnader. Allt går från det grova ursprunget till det subtila grenverket.

#### Pekar ut en riktning

Detta kommer jag att tänka på när jag studerar Charlottas upprepade mönster.

Visst är hennes estetiska uttryck i första hand kultur. Till exempel de ovaler som formats till läckra färgläppar och i den poppiga sviten med läpparna mot

kvadraten, som liksom pekar ut en riktning.

Men jag vill ändå hålla fast vid att det också är natur. Det gestaltas inte minst i form av ständigt små skiftande förändringar till något nytt i skapelsen. Framför allt gäller det, det nyfik-

na sökandet efter förändringar i färgsättningen och gestaltningen.

Jag är imponerad av Charlotta Lillieström Hallbergs sökande och av hennes hantverksskickliga resultat.

LARS-OLA JOHANSSON

## FAKTA

♦ **Charlotta Lillieström Hallberg** är född i Norrköping, men är uppvuxen och numera verksam i Linköping. Hon har utbildats på Slöjd, hantverk och formgivningsprogrammet vid Linköpings

universitet, där hon även tidigare har studerat på Kulturvetarlinjen.  
♦ **Därutöver** har hon genomgått kurser i arkeologi, kulturvård samt Webdesign.