

# Linjen i flera dimensioner

**Till och med den 14 mars hänger Charlotta Lillieström Hallbergs utställning Linjer i Hemslöjdens slöjdgalleri. Mjukt material möter hårda linjer som tillsammans kombineras till nya intryck. I Linjer möter besökarna verk som vid en första anblick ser tvådimensionella ut men som växer beroende på från vilket håll man ser dem.**

Trots sin förhållandevis korta karriär som konstnär har Charlotta Lillie-

ström Hallberg hunnit med att visa sina verk i många sammanhang sedan examen från Slöjd, hantverk och formgivningsprogrammet vid Linköpings universitet 2009. Hon är sedan 25 år tillbaka kulturvetare och har bland annat arbetat som webmaster. I dag satsar hon enbart på konsten.

– Jag brukar välja ett formelement och sedan se vad jag kan göra med det och vad det kan utvecklas till. I det här fallet har jag valt linjer, berättar hon och visar runt i det ljusa galleriet i Hemslöjdens lokal på Storgatan. Sammanlagt hänger 19 verk på väggarna. Char-

lotta Lillieström Hallberg experimenterar med hur intrycket av linjerna förändras med avstånd, färgkombinationer och riktningar. De textila skulpturerna är skapade helt från grunden av tunn vadmal som konstnären till stora delar färgat in själv och sedan skurit i bitar

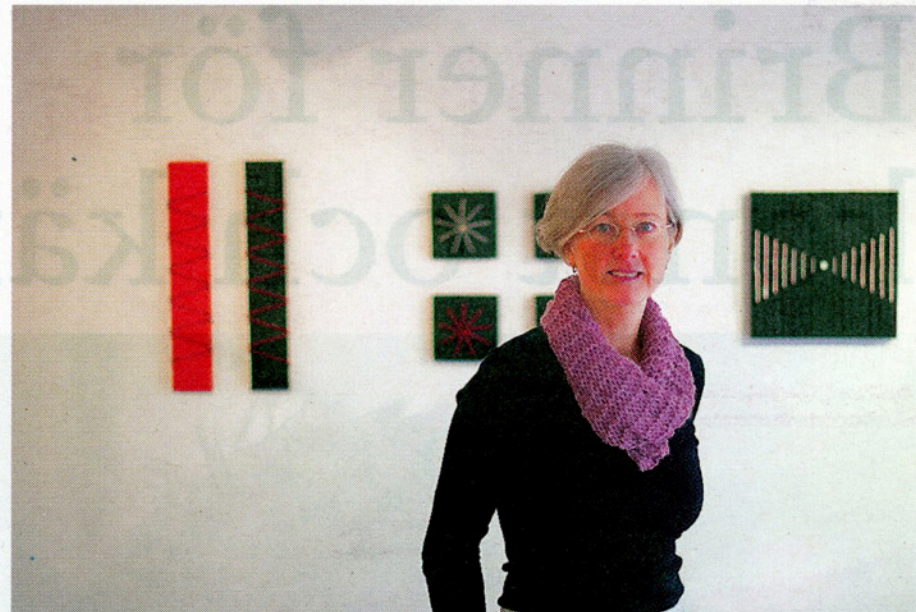
och sytt för hand.

## Fontanajämförelse

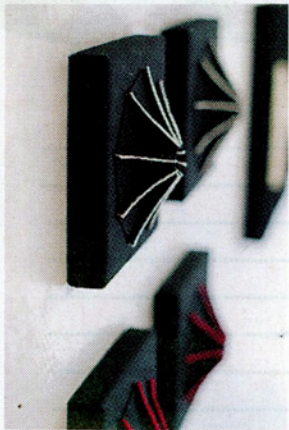
Vid vernissagen fylldes Hemslöjdens lokaler snabbt av nyfikna besökare. Hemslöjdens ordförande Anders Lindkvist hälsade välkomna innan Stefan Hammenbeck från Östergötlands museum

tog till orda för att inviga utställningen. Han talade varmt om Charlotta Lillieström Hallbergs arbete och sa bland annat att en utställning är ett möte med konstnären hela tankevärld. Han jämförde konstnären med de stora skaparna, bland annat argentinsk-italienska Lucio Fontana som också använde linjer som ett element i sitt skapande.

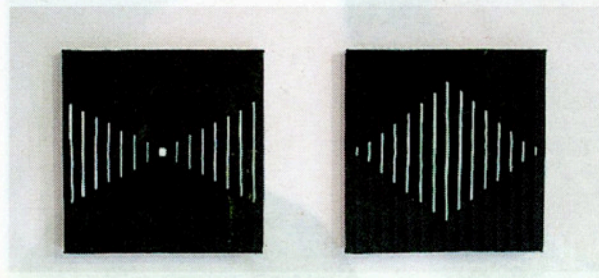
– Slöjdgalleriet har blivit lite som Passagens labb. Jag tycker att det är spännande att vi nu har två lokaler i Linköping som fungerar som konstens labb, avslutade Stefan Hammenbeck sitt anförande innan han lyfte av



Charlotta Lillieström Hallberg experimenterar med linjer för att skapa nya former. Foto: Kajsa Nilsson



Framifrån ser verket platt ut men skjuter ut från väggen om man ser det från sidan. Foto: Kajsa Nilsson



Charlotta Lillieström Hallbergs verk är gjorda i tunn vadmal och sydda för hand. Foto: Kajsa Nilsson



Östergötlands museums Stefan Hammenbeck invigningstalade. Foto: Kajsa Nilsson

bandet och förklarade utställningen invigd.

KAJSA NILSSON  
kajsa.nilsson@linkopingsposten.se